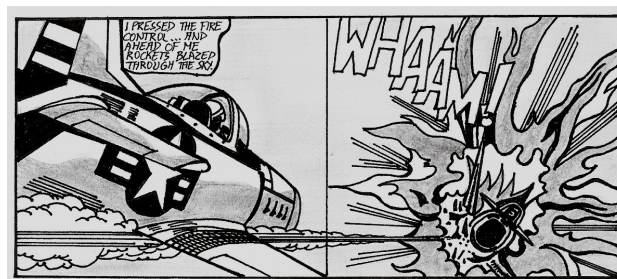


**Auteur :** Roy LICHTENSTEIN (1923 -1997)  
**Titre :** *Whaam !*  
**Date :** 1963  
**Technique :** Acrylique sur toile  
**Dimensions :** 172 x 269 cm  
**Lieu de conservation :** Tate Gallery, Londres  
**Nature :** peinture  
**Sujet :** scène de guerre



Cliquer sur l'image ou :

<http://slackave.com/deirdre/Whaam%20by%20Roy%20Lichtenstein.jpg>

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Né à New York en 1923, Lichtenstein étudie les Beaux-Arts à l'Ohio State University de Columbus où il reçoit son « master » en 1949. Il enseigne dans cette université puis dans d'autres établissements. Sa carrière de peintre débute en 1951 avec ce qui fut qualifié « Américana du siècle passé ». En 1957, il tente l'impressionnisme abstrait, puis dès 1960, il s'attaque à la **parodie de bandes dessinées et de «cartoons»**. Sa première grande exposition date de 1962 à New York où il est reconnu comme un des pionniers du **pop'art**. Avec **James Rosenquist, Andy Warhol** et d'autres, il devient avec ce courant artistique, l'un des censeurs de la société de consommation américaine. « *Ce qui marque le pop, c'est avant tout l'usage qui est fait de ce qui est méprisé [...]. On y insiste sur les moyens les plus pratiques, les moins esthétiques, les plus agressifs de la publicité.* »

De 1961 à 1965, Roy Lichtenstein réalise des tableaux inspirés d'images publicitaires dont les reproductions en bandes dessinées sont de plus en plus complexes. Elles se classent en trois groupes principaux : **l'amour et l'aventure, la science-fiction, la guerre et la violence.**

## L'ŒUVRE

Pour réaliser cette œuvre, Lichtenstein a utilisé du « Magna », appellation commerciale d'une sorte de **peinture acrylique**. Apparue sur le marché après la Seconde Guerre mondiale, la peinture acrylique présente les avantages de sécher vite et de ne pas jaunir avec le temps.

Le tableau est constitué de **deux panneaux** de tailles identiques. Celui de gauche représente un avion américain abattant un autre avion figuré sur le panneau de droite. Selon Lichtenstein, cette œuvre est humoristique : **un tableau tirant sur l'autre**. Les **caractéristiques propres à la bande dessinée** sont utilisées : formes simples et cernées d'un trait noir, lettres démesurées pour le bruit de l'explosion, présence d'une bulle avec texte en haut de l'image, langage cinématographique avec utilisation de différents plans pour marquer la profondeur, figuration de la trajectoire des balles et des effets de la désintégration de l'appareil ennemi.

Les couleurs jaune et rouge des lettres « WHAAM ! » et des flammes sont déposées **en aplats rehaussés d'un cerne noir**. Les autres couleurs, fond et carlingue de l'avion, ont été réalisées sous forme de **trame**, une juxtaposition de petits points que l'artiste a déposés à l'aide d'un **écran métallique perforé**. Cette grille comportait des trous à intervalles réguliers à travers lesquels la peinture a été appliquée à l'aide d'une brosse à dent. Pour la couleur de l'avion, Lichtenstein a associé une trame de points bleus à une autre de points rouges qui, même vus de près, tendent à se fondre dans l'œil du spectateur.

## LA MAIN A L'ŒUVRE

### Des lettres qui font du bruit

Collecter dans des catalogues et prospectus toutes sortes de lettres et les découper. Les associer pour écrire des bruits bizarres. Les coller sur des fonds colorés en travaillant la disposition et le choix des couleurs. Rassembler ces différents travaux pour réaliser une « collection de bruits ».

### Ecrire le bruit du dessin

Chercher en s'aidant s'il le faut de bandes dessinées, des situations ou machines émettant un son que l'on peut dessiner (explosion, véhicules pétaradant, appareils ou outils en action...). Ecrire le son en déformant, agrandissant, disposant les lettres de façon à donner le plus d'effet possible. Composer un nouveau dessin en associant le lettrage et l'image. Employer les couleurs les plus appropriées à la situation représentée.

### Du bruit plein la vue

Reprendre les travaux précédents, choisir le tout ou un détail à l'aide d'un cache. Reproduire en très grand format à l'aide de gros pinceaux et de brosses. Chercher un lieu approprié (hall, préau, cage d'escalier...) et étudier une mise en scène pour installer ces réalisations.