

TITRE DU JEU DANSE : **Jean petit qui danse**

origine : Provence

SIMPLIFICATION 2
TPS

- *En dispersion*

-En dispersion, marche et arrêt pour montrer les parties du corps.

Donner le signal avec l'aide d'un son d'instrument (tambourin...)

SIMPLIFICATION 1
PS

- *Ronde*

- Ronde simple sans aller vers le centre

- Ne pas tourner à la fin

Texte Chanté
MS

*Jean petit qui danse
Jean petit qui danse
Avec le doigt, il danse
Avec le doigt, il danse
Avec le doigt, doigt, doigt,
Ainsi danse Jean petit*

*Jean petit qui danse
Jean petit qui danse
Avec la main, il danse
Avec la main, il danse
Avec la main, main, main
Avec le doigt, doigt, doigt,
Ainsi danse Jean petit*

Ajouter une partie du corps à chaque fois (pied, tête, etc)

Les enfants avancent vers le centre puis reculent, ils se donnent la main.

A chaque couplet, les enfants s'arrêtent pour exécuter les gestes demandés

A "ainsi danse Jean petit", les enfants frappent dans leurs mains.

COMPLEXIFICATION 1
GS

- Organiser 2 rondes d'enfants face à face

- Les enfants avancent puis reculent

- A chaque couplet, les enfants s'arrêtent pour exécuter les gestes demandés

- A « Ainsi danse Jean Petit », les enfants qui se situent sur la ronde extérieure frappent des mains alors que ceux situés sur la ronde intérieure tournent et changent de partenaire.

- Possible de faire par 4 ou 6 et de changer de ronde

TITRE DU JEU DANSE : **Tous les legumes**

SIMPLIFICATION 3
TPS/PS

- *En dispersion,*
- **Tu marches et tu t'arrêtes sur la dernière syllabe marquée d'un coup de tambourin**
- **Tu mimes les actions prononcées.**

SIMPLIFICATION 2
MS

- *En dispersion,*
- **Tu marches**
- **Tu frappes dans les mains sur la dernière syllabe**
- **Tu mimes les actions prononcées.**

SIMPLIFICATION 1
début GS

- *en ronde*
- **Les enfants sont en ronde et frappent du pied sur la dernière syllabe**
- **Sur le dernier vers, faire 4 pas lents en arrière.**

Texte Chanté
GS

*1. Tous les légumes
2. Au clair de lune
3. Avaient envie de s'amuser-"zé"
4. Ils s'amusaient "zé"
5. Comme ils pouvaient-"vé"
6. Et les passants les regardaient.
Un potiron
Tournait en rond
Un salsifis se faisait tout petit
Un artichaut sautait très haut
Et le chou fleur se dandinait avec ardeur.*

Figures : Pas marchés, sauter pied joints sur place sur la dernière syllabe. Sur « regardaient » : Arrêt de la ronde, face au centre, mains en visière on regarde tout autour.

Formations Ronde en se prenant la main. Sur « regardaient » : Arrêt de la ronde, face au centre, mains en visière on regarde tout autour.

Sur "un potiron" : Faire un tour sur soi-même en mimant un gros ventre avec les bras. Sur "un salsifis" : descendre tout doucement accroupi.

Sur "sauter très haut" : sauter en l'air bras levés. Sur "..le chou fleur" : mains sur les hanches, remuer les fesses.

COMPLEXIFICATION 1
GS-fin d'année.

- *Organiser 2 rondes d'enfants face à face qui tournent en sens inverse*
- **Sauter sur les syllabes répétées.**
- **Un rôle de légume par enfant qui mime son légume au bon moment du chant. (on peut signaler par des foulards de couleurs différentes, les différents légumes)**
- **Tout le monde chante**
- **Mémoriser son rôle sans l'aide du foulard.**

TITRE DU JEU DANSE : La toumba

Danse à énumération corporelle

SIMPLIFICATION 3 TPS

- *En dispersion,*

- Seul, l'élève se déplace dans un sens, au signal, change de sens, puis gestuelle.

SIMPLIFICATION 2 PS

- *par deux,*

- Par deux, tournent dans un sens, puis au signal tournent de l'autre

- Se lâchent pour la gestuelle

- Cela induit un travail pouce droit, pouce gauche, mettre un repère visuel sur le poignet droit pour aider.

SIMPLIFICATION 1 MS

- *par deux,*

- Les enfants sont par deux une main sur l'épaule; Ils tournent dans un sens, au signal, ils changent de sens, puis ils se lâchent pour faire la gestuelle.

- Mettre un repère à la main droite.

Texte Chanté GS

En ronde

1. Et oui c'est comme ça

Qu'on danse la toumba

2. Et oui c'est comme ça

Qu'on danse la toumba

Bis

3. A...vec le pouce gauche

Et oui c'est comme ça Qu'on

danse la toumba Et oui c'est

comme ça Qu'on danse la

toumba

Bis

A...vec le pouce gauche, a...vec

le pouce droit

(A chaque couplet, reprendre

les éléments précédents et

ajouter un nouveau) etc...

Figures

1- Les enfants se

déplacent sur la ronde

2- La ronde change de

sens

Bis 1. Les enfants

avancent vers le centre

Bis 2. Les enfants reculent

3- Les enfants mobilisent

le segment annoncé

COMPLEXIFICATION 1 GS

- **Bras dessous dessus, ils tournent**

- **Ils changent de sens après le bis (on peut commencer par mettre un signal sonore, pour aider)**

Ils se lâchent pour la gestuelle.

TITRE DU JEU DANSE : Savez vous planter les choux ?

Danse à énumération corporelle

SIMPLIFICATION 2 TPS

- *En dispersion,*
- Seul, l'élève se déplace avec signal sonore.
- Sur place, en ronde, sur le refrain, taper dans les mains ou se balancer et faire les gestes sur les couplets.
- Faire chanter

SIMPLIFICATION 1 PS

- *En dispersion,*
- les élèves se promènent sur le refrain et s'arrêtent pour faire les gestes
- *En ronde*
- Faire une ronde (petite) et tourner dans un sens.
- Il faut séparer la classe en plusieurs petites rondes
- Savoir la chanson

Texte Chanté MS

- 1- Savez vous planter les choux ? A la mode, à la mode,
- 2- Savez vous planter les choux ? À la mode de chez nous.
- 3- On les plante avec le doigt à la mode, à la mode
- On les plante avec le doigt À la mode de chez nous.
- 1...(idem avec le pied, coude, parties du corps)

- Figures :**
- Les enfants se déplacent en ronde
 - Les enfants changent de sens (pour les plus grands)
 - Les enfants réagissent à la consigne (miment sur place le geste de planter)

COMPLEXIFICATION 1 MS

- *En ronde*
- Changer de sens dans la ronde sur la deuxième phrase du refrain n° 1 et 2**

COMPLEXIFICATION 2 GS

- *En ronde*
- Tourner sur la 1^{ère} phrase et taper dans les mains sur la 2^{ème} phrase du refrain.**

TITRE DU JEU DANSE : J'ai un pied qui remue

Danse à énumération corporelle

SIMPLIFICATION 2

TPS

- *En dispersion,*
- **Lever un pied**
- **Reposer le pied**
- **Reprise de 1) Faire bouger un pied (flexion extension circumduction)**
- **Cf 2)Même chose deux fois avec le même pied**
- **4 et 5 frapper des mains**

SIMPLIFICATION 1

PS

- *En ronde*
- **1) Faire bouger un pied (flexion extension circumduction)**
- **2) Même chose avec l'autre pied**

Texte Chanté

MS

- *En ronde*
- 1- *J'ai un pied qui remue*
- 2- *Et l'autre qui ne va guère*
- 3- *J'ai un pied qui remue*
- 4- *Et l'autre qui ne va plus, ah!*
- 5- *La la la la la la la la .*
- 6- *La la la la la la la la*

Figures :

- 1) Faire bouger un pied (flexion extension circumduction)**
- 2) Même chose avec l'autre pied**
- 3) Reprise de 1**
- 4) Reprise de 2, sur «Ah» se mettre fléchi les mains sur les genoux.**
- 5) 2 frappés sur cuisses, un frappé dans les mains, un claquement des doigts**
- 6) bis.**

COMPLEXIFICATION 1

MS

- *En ronde*
- **prendre la version d'origine et faire lever le pied sans le faire bouger car il ne va plus**

TITRE DU JEU DANSE : Danse du limousin

Danse à énumération corporelle

SIMPLIFICATION 3

TPS/PS

- *seuls*

-Seul, l'élève se déplace et chante

- *par deux*

-Pour les PS, par deux et chant

SIMPLIFICATION 2

PS/MS

- *en colonne*

-En colonne par petit train de 6 élèves

Faire chanter

SIMPLIFICATION 1

MS

- *en colonne*

- on peut envisager que le meneur de la colonne se place derrière à chaque changement de couplet

Texte Chanté

MS

*Et nous allons danser
La danse du Limousin
Et nous allons danser la danse du
Limousin (Bis)*

*L'enseignant commande
successivement :
Le petit Limousin a dit « Mains
sur l'épaula » Le petit Limousin a
dit « Mains sur la hancha » Le
petit Limousin a dit « Mains sur la
genouilla » Le petit Limousin a dit
« Mains sur la chevilla » etc (à
l'initiative de l'enseignant)*

**FORMATION en colonne
les uns derrière les autres
Les enfants en colonne
derrière le meneur de jeu,
mains sur les épaules de
celui qui le précède, se
déplacent en pas marchés
autour de la salle en
effectuant des trajets
sinueux. Ils s'arrêtent à la
fin de la mélodie.**

**Chaque enfant met sa main
droite sur l'épaule (sur «
épaula ») de celui qui est
devant et le groupe se
déplace à nouveau en
colonne sur la mélodie, etc...**

COMPLEXIFICATION 1

GS

- *en colonne*

- **Faire un demi-tour à
chaque couplet.**

TITRE DU JEU DANSE : Mademoiselle voulez-vous

origine : Languedoc

SIMPLIFICATION 3

TPS

- *En dispersion par deux*

Se limiter au premier couplet “on se prend par la main” à répéter trois fois

SIMPLIFICATION 2

PS

- *En dispersion par deux*

- Au départ, les filles frappent des mains puis c'est au tour des garçons

- les enfants se prennent par les deux mains, et tourne en rond

- idem avec les bras, puis les épaules (et non le cou)

SIMPLIFICATION 1

MS

x x x x x x (garçons)

o o o o o o (filles)

- A : garçons ⇒ avancent et miment

- B : filles ⇒ avancent et miment sur la phrase « oui, Monsieur... »

puis les élèves se prennent par les mains et tournent dans un sens

- idem avec les bras, puis les épaules (et non le cou)

Texte Chanté

GS

A. Mad'moiselle voulez-vous, que je danse que je danse

B. Mad'moiselle voulez-vous que je danse avec vous

A et B : Les enfants placés à l'extérieur chantent et miment, les autres frappent dans leur mains

A. Oui, Monsieur je veux bien que l'on danse, que l'on danse

*B. Oui, Monsieur je veux bien, **donnez-moi votre main***

A : Les enfants placés à l'intérieur miment

B : les enfants placés à l'extérieur donnent la main à leur partenaire

A. On se prend par la main et l'on danse et l'on danse

B. On se prend par la main et l'on danse très bien

A : les enfants exécutent la figure

B : ils changent de sens

... donnez-moi votre bras

A. On se prend par le bras, et l'on danse et l'on danse

B. On se prend par le bras et l'on danse comme ça

... donnez-moi votre cou

A. On se prend par le cou, et l'on danse et l'on danse

B. On se prend par le cou et l'on danse beaucoup

TITRE DU JEU DANSE : Sur le plancher

SIMPLIFICATION 1

TPS

- *En dispersion*

Se limiter à des gestes mimés simples

Texte Chanté

PS

en ronde

Sur le plancher

– **montrer le sol**

Une araignée

Se tricotait

Des bottes

– **une main qui marche, 2 index tricotent, montrer ses pieds**

Dans un flacon

Un limaçon

Enfilait sa culotte

– **Mimer la forme d'un flacon avec les 2 mains ondulantes, mimer enfiler son pantalon**

J'ai vu dans le ciel

Une mouche à miel

Pincer sa guitare

– **Montrer le ciel, voler avec les mains, faire des gestes de jouer la guitare**

Les rats tout confus

Sonnaient l'angélus

Au son de la fanfare

– **Croiser mains sur les cuisses en baissant la tête, tirer une corde en l'air, trompette avec les mains**

COMPLEXIFICATION 1

MS

formation en ronde (par 2 face à face)

– **jeu de scie**

– **1 enfant ondule, l'autre mime la forme du flacon autour, geste d'enfiler le pantalon**

– **mimer la mouche en tournant sur soi-même, mimer la guitare**

– **tous les enfants se dirigent vers le centre en levant les bras**

TITRE DU JEU DANSE : La fille du coupeur de paille

SIMPLIFICATION 3
TPS

- *En dispersion, seuls.*

Sur le refrain (signalé par un coup de tambourin), balancer les bras pour imiter le coupeur de paille

SIMPLIFICATION 2
PS

En dispersion par deux,

font juste les ciseaux lors du refrain

SIMPLIFICATION 1
MS

Par deux toujours et en ligne bras croisés (ciseaux)

**A, B, C, D : ils se déplacent en couple dans un sens
E, F : les couples font demi-tour et reviennent**

Texte Chanté
GS

*A : Sur mon chemin, j'ai rencontré
B : la fille du coupeur de paille
C : Sur mon chemin, j'ai rencontré
D : la fille du coupeur de blé*

E : Oui, oui, j'ai rencontré la fille du coupeur de paille

F : Oui, oui, j'ai rencontré la fille du coupeur de blé

Formation : deux lignes

A : ils se déplacent (les garçons en avant et les filles en reculant)

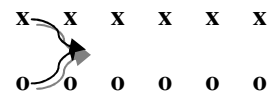
B : ils balancent les bras sur place

C : retour des couples

D : ils balancent les bras sur place

E : les couples se séparent pour former deux lignes face à face en se donnant la main pour former un tunnel. Le premier couple se déplace en pas chassés pour venir se placer au bout du couloir

F : idem pour le deuxième couple



TITRE DU JEU DANSE : Le fermier dans son pré

Texte chanté

PS

*Le fermier dans son pré, le fermier dans son pré,
Ohé, Ohé, Ohé le fermier dans son pré.*

*Le fermier prend sa femme (bis)
Ohé, Ohé, Ohé le fermier prend sa femme*

- La femme prend son enfant
- L'enfant prend la nourrice
- La nourrice prend le chat
- Le chat prend la souris
- la souris prend le fromage

*le fromage est battu, le fromage est battu
Tout cru, lustucru, chapeau pointu*

Formation : ronde

La ronde tourne toujours dans le même sens, un enfant au milieu tourne en sens inverse : il choisit un partenaire qui le suit en se donnant la main pour le 2^{ème} couplet et ainsi de suite.

Ainsi 7 enfants seront choisis.

Au « fromage est battu », tous les enfants au centre miment la scène en tapotant sur le dos de « l'enfant-fromage »

COMPLEXIFICATION 1

MS

Ronde

Changement de sens à chaque personnage

COMPLEXIFICATION 2

GS

Ronde

Changement de sens à chaque personnage

Les personnages choisis font le train en respectant le rythme de la chanson.

Le dernier choisi va devant conduire le train

COMPLEXIFICATION

TITRE DU JEU DANSE : **Bonjour Guillaume**

SIMPLIFICATION 3
TPS

En ronde

La ronde tourne en chantant et à chaque fin de deux phrases, arrêt et changement de sens

SIMPLIFICATION 2
PS

En ronde

**A : La ronde tourne en chantant, Guillaume est au milieu
B : Guillaume répond
C : La ronde s'arrête
D : Guillaume choisit un enfant pour le remplacer**

SIMPLIFICATION 1
MS

En ronde

**A : La ronde avance vers Guillaume
B : Guillaume répond et la ronde recule
C, D : La ronde tourne en chantant**

Texte chanté
GS

*A : Bonjour Guillaume, as-tu bien déjeuné ?
B : Mais oui madame, j'ai mangé du pâté
C : Du pâté d'alouette, Guillaume, Guillaumette
D : Chacun s'embrassera, et Guillaume restera*

Formation : un nombre impair de joueurs, un enfant, Guillaume, se trouve au milieu de la ronde

**A : La ronde tourne en chantant
B : Guillaume répond pendant que la ronde s'arrête
C : La ronde tourne en chantant
D : Les enfants se retrouvent en couple en cherchant « loin » un partenaire. L'enfant qui n'a pas trouvé de partenaire devient Guillaume et la ronde reprend.**

COMPLEXIFICATION 1
GS

Formation :

Former plusieurs rondes et désigner un Guillaume dans chacune

Former une grande ronde et désigner plusieurs Guillaume

TITRE DU JEU DANSE : **J'ai vu le loup, le renard et la belette**

SIMPLIFICATION 3

TPS/PS

En dispersion

- A : déplacement libre**
- B : déplacement libre**
- C : on tape du pied sur place**
- D : déplacement libre**
- E : on tape du pied sur place**
- F : tourner sur soi-même**

SIMPLIFICATION 2

MS

En binômes éparpillés dans la salle (éviter le problème de la ligne)

- A : on tourne en binôme**
- B : idem**
- C : taper du pied**
- D : crochette bras droit**
- E : taper du pied**
- F : crochette bras gauche**

SIMPLIFICATION 1

GS

En ronde

Former une grande ronde et désigner plusieurs Guillaume

- A : ronde dans un sens**
- B : ronde dans l'autre sens**
- C : taper du pied**
- D : on avance vers le centre**
- E : taper du pied**
- F : on recule**

Texte chanté

GS

- A : J'ai vu le loup, le renard et la belette*
- B : J'ai vu le loup et le renard danser (2 fois)*
- C : J'les ai vu taper du pied*
- D : J'ai vu le loup, le renard et la belette*
- E : J'les ai vu taper du pied*
- F : j'ai vu le loup, le renard danser*

Formation : les enfants sont en deux lignes face à face et se tiennent les deux mains

Pas marchés, pas sautillés

- A : avancer**
- B : reculer**
- C : taper du pied**
- D : crochette bras droit**
- E : taper du pied**
- F : crochette bras gauche**

TITRE DU JEU DANSE : **Et quand serons-nous sages ?**

SIMPLIFICATION 1

TPS/PS

En dispersion

Couplet 1 :

A1 : avec l'index droit (menaçant)

B1 : avec l'index droit (dénégation)

A2 : avec l'index gauche (menaçant)

B2 : avec l'index gauche (dénégation)

Refrain : pas marché

Couplet 2 : l'enfant identifié par une couronne (ou autre) choisit et embrasse quelqu'un

Texte chanté

MS/GS

*Formation : en ronde, les enfants se donnent les mains.
Un enfant désigné reste à l'extérieur*

1er couplet

A1 : Et quand serons-nous sages ?

B1 : Jamais, jamais, jamais

A2 : Et quand serons-nous sages ?

B2 : Jamais, jamais, jamais

Refrain

La terre nourrit tout, La terre nourrit tout

Les sages, les sages

La terre nourrit tout, La terre nourrit tout

Les sages et les fous

2^{ème} couplet

Mam'zelle entrez en danse

Faites ici votre choix

Fait' nous la révérence

Et embrassez en trois

Couplet 1 :

A1 : en ronde, pas marché vers la gauche

B1 : Les enfants s'arrêtent et font un signe du doigt droit (dénégation)

A2 : la ronde reprend en sens inverse

B2 : comme B , avec le doigt gauche

Refrain : Les enfants évoluent sur le cercle en pas chassés latéraux

Ils effectuent un changement de sens à la reprise

Couplet 2 : la ronde s'arrête, les enfants lèvent les bras pour laisser entrer le joueur désigné

Celui-ci exécute une révérence devant trois danseurs placés sur le cercle, les embrasse. Le dernier embrassé sort de la danse pour la reprise

COMPLEXIFICATION 1

GS

En binômes, face à face, sur une ronde

Couplet 1 :

A1 : 1 frappé main gauche (sur quand), un frappé main droite (sur sage)

B1 : frappé des deux mains (sur jamais)

A2 : 1 frappé main gauche (sur quand), un frappé main droite (sur sage)

B2 : frappé des deux mains (sur jamais)

Refrain : par binôme, tourner bras dessus, bras dessous, dans un sens et puis dans l'autre

Couplet 2 : reconstituer une grande ronde, les enfants lèvent les bras pour laisser entrer le joueur désigné

Celui-ci exécute une révérence devant trois danseurs placés sur le cercle, les embrasse. Le dernier embrassé sort de la danse pour la reprise

TITRE DU JEU DANSE : **Un éléphant ça trompe**

Texte chanté

TPS

*Un éléphant, ça trompe, ça trompe
Un éléphant, ça trompe énormément
La la la la la la la lère
La la la la la la
Un p'tit moineau sautille, sautille
Un p'tit moineau sautille énormément
Refrain
Un kangourou, ça saute, ça saute
Un kangourou ça saute énormément
Refrain
Un p'tit cheval galope, galope
Un p'tit cheval galope énormément
Refrain
Une p'tite souris trottine, trottine
Une p'tite souris trottine énormément
Refrain
Un p'tit enfant ça danse, ça danse
Un p'tit enfant ça danse énormément*

Formation : En dispersion

**Les couplets se chantent immobiles
Les refrains (sur « la la la ... ») se font
en évolution libre utilisant des
déplacements suggérés par les verbes.**

COMPLEXIFICATION 1

PS

*En ronde, sans se donner la
main*

**Couplet chanté et mimé sur
place**

Refrain
**Frapper de main sur place
sur (La la la la la la la lère)**
**Les enfants se donnent la
main, avancent vers le centre
puis reculent sur (La la la la
la la la)**

COMPLEXIFICATION 2

MS

En ligne face à face

Couplet : déplacement mimé

Refrain
**Les enfants avancent puis
reculent**

COMPLEXIFICATION 3

GS

En ligne face à face

Couplet : déplacement mimé

Refrain
**Danse par deux bras dessus,
bras dessous en changeant de
sens**

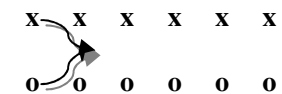
COMPLEXIFICATION 4

GS

En ligne face à face

Couplet : déplacement mimé

Refrain
**Déplacement par deux, bras
croisés devant (ou derrière)
et passent entre les deux
rangées d'enfants**



TITRE DU JEU DANSE : **Dansons la capucine**

<u>SIMPLIFICATION 2</u> TPS	<u>SIMPLIFICATION 1</u> PS	<u>Texte chanté</u> MS	<u>COMPLEXIFICATION 1</u> GS	<u>COMPLEXIFICATION 2</u> GS
<p><i>En dispersion</i></p> <p>Mains sur les hanches, déplacement en marchant, on s'accroupi sur le « You »</p> <p>Variante : on saute sur le « You »</p>	<p><i>En ronde</i></p> <p>Les enfants tournent en ronde Les enfants lâchent les mains et s'accroupissent sur « You »</p>	<p><i>Dansons la capucine, Y'a pas de pain chez nous Y'en a chez la voisine Mais ce n'est pas pour nous. You !</i></p> <p><i>Dansons la capucine, Y'a pas de vin chez nous Y'en a chez la voisine Mais ce n'est pas pour nous. You !</i></p> <p><i>Dansons la capucine, Y'a du plaisir chez nous On pleure chez la voisine On rit toujours chez nous. You !</i></p> <p><u>Formation</u> : en ronde</p> <p>Les enfants tournent en ronde La ronde change de sens Les enfants s'accroupissent sur « You »</p>	<p><i>En binômes, face à face, sur une ronde</i></p> <p>Les enfants tournent par 2 en pas sautillés (changement de sens dans le couplet) Les enfants sautent et s'accroupissent sur « You »</p>	<p><i>Les enfants sont par 4 en petites rondes (mains sur les hanches)</i></p> <p>1^{ère} phrase : 2 et 3 avancent et reculent</p> <p>2^{ème} phrase : 1 et 4 avancent et reculent</p> <p>3^{ème} phrase : tout le monde avance et recule</p> <p>Les enfants s'accroupissent sur « You »</p> <p>Variante : 1 enfant sur 2 a un foulard, celui qui a le foulard s'accroupit et l'autre saute en levant les bras en l'air sur « You »</p>

TITRE DU JEU DANSE : **Mon petit lapin**

SIMPLIFICATION 2
TPS

En dispersion

Tous les enfants sont des lapins, la maîtresse donne le rythme en frappant des mains ou avec un instrument

SIMPLIFICATION 1
PS

En plusieurs petites rondes

Le lapin est accroupi au milieu de la ronde et il est triste

**A : les rondes tournent
B : Arrêt
C : les enfants frappent dans leurs mains et les petits lapins sautent**

Texte chanté
PS

*A : Mon petit lapin a bien du chagrin
B : Il ne saute plus dans son p'tit jardin*

*C : Saute, saute, saute mon petit lapin !
Saute, saute, saute dans ton p'tit jardin*

Formation : en ronde

Le lapin est accroupi au milieu de la ronde et il est triste

**A : la ronde tourne
B : Arrêt
C : les enfants frappent dans leurs mains et le petit lapin saute**

COMPLEXIFICATION 1
MS

En ronde

**A : la ronde tourne
B : Arrêt
C : tous les enfants sautent vers le centre et reviennent en sautant pour reconstituer la ronde**

COMPLEXIFICATION 2
GS

Deux rondes l'une dans l'autre face à face

**A : les rondes tournent en sens inverse
B : Arrêt
C : les enfants sautent avant/arrière sur place sur (Saute, saute, saute mon petit lapin !)
Les enfants tournent en pas chassés (sens des aiguilles d'une montre) sur (saute, saute, saute dans ton p'tit jardin)**